

Pasos De Abraham

Son representaciones "a lo vivo" de pasajes del Antiguo Testamento narradas por pregoneros. Es posible que tuvieran sus orígenes en la misma fundación de Valdepeñas de Jaén en el siglo XVI. Se desarrollan el Jueves Santo en la Plaza de la Constitución.



Fiestas Realengas

Recreación histórica con la participación de los vecinos de la Villa Realenga. Trovas, romances, música renacentista, danzas, teatro, mercado de época, muestra de ganado, cetrería, tiro con arco, juegos populares y mucho más, ... Se celebra a mediados del mes de Agosto. Mas de 300 vecinos ataviados del s. XVI muestran la historia, cultura y tradiciones de Valdepeñas de Jaén.



Semana Santa

La Semana Santa Valdepeñera, se caracteriza por una amalgama de herencias culturales y tradiciones plasmadas en las procesiones que empiezan el Viernes de Dolores donde la Virgen desfila desde la Iglesia de Santiago Apóstol hasta el barrio del Chaparral. Continúan el Domingo de Ramos, Viernes Santo y Domingo de Resurrección. En los últimos años se están recuperando los Pasos de Semana Santa, que antaño tanta fama le dieron a estas fiestas.



AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS DE JAÉN
CONCEJALÍA DE TURISMO
Agente de Desarrollo Local: 953 310 111

[http:// www.sierrasurjaen.com](http://www.sierrasurjaen.com)
[http:// www.lapandera.com](http://www.lapandera.com)



Valdepeñas de Jaén

Fiestas

Cultura Popular

Monumentos

Ferías

Dos acontecimientos festivos inician y culminan el verano Valdepeñero; la Feria de San Juan a finales de Junio y la Feria en honor del Sto. Cristo de Chircales a primeros de Septiembre.



Romería

Todos los años el primer domingo de mayo se celebra en Valdepeñas de Jaén la Romería en Honor del Sto. Cristo de Chircales. La Ermita, a cinco kilómetros de Valdepeñas, recibe una multitud de fieles en romería, que homenajean a su Cristo con bailes, misa al aire libre y una buena comida Campera.



Iglesia de Santiago Apostol



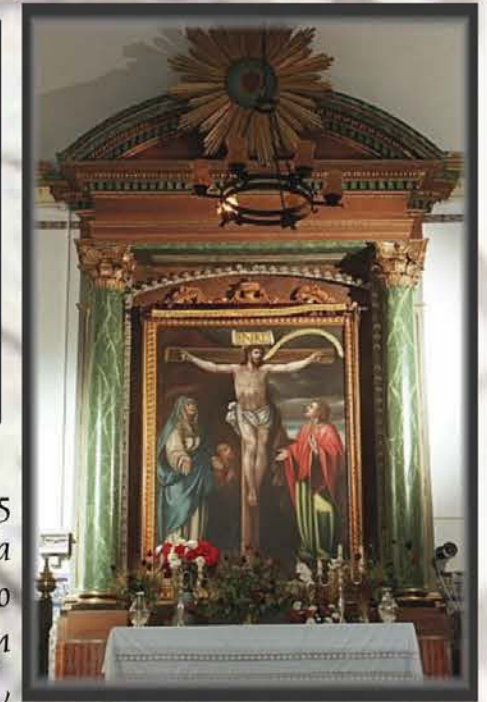
Ermita de San Sebastián



Si su origen se remonta al siglo XVI-XVII, pero fue remodelada por Fray Diego Melo de Portugal en el año 1807

Presenta una sobria fachada de sillera decorada en su parte superior con el escudo del obispo Fray Diego Melo y un reloj de sol. En las jambas de la puerta podemos observar las muescas a ambos lados que produjeron los carros al pasar, pues dicha ermita se utilizó como almacén de abono hasta época bastante reciente. Interiormente presenta una estructura de cruz latina cubierta con bóveda de medio cañón, la nave central está decorada con pilastras pareadas de capitel corintio. Esta ermita aún conserva anexo el cementerio que se ha utilizado hasta los años cincuenta del siglo XX.

Ermita de Chircales



A escasos 5 kilómetros de la localidad situado en un entorno de gran belleza natural, encontramos un lugar

con gran cantidad de cuevas que desde las primeras manifestaciones cristianas estuvieron habitadas por ermitaños, destacando una principal con columnas excavadas en la roca. Anexa a esta se sitúa la ermita, obra de construcción reciente que alberga el famoso cuadro de devoción del Cristo de Chircales, que se atribuye a la escuela italiana de finales del siglo XVI o principios del XVII, representa a Jesús en la Cruz acompañado por la Virgen y San Juan y un ermitaño al fondo. En la parte posterior del cuadro está representado el triunfo de la eucaristía. El origen del cuadro es confuso, en un documento fechado en 1781 aparece: "habiendo unos ermitaños viviendo en unas cuevas, en el citado risco llegó a descansar un arriero que traía paño de venta, deslió un fardo, y entre el paño traía la dicha Imagen y por el favor recibido, manifestando su agradecimiento les donó la dicha Imagen". El lienzo a sido restaurado en el siglo XX por los pintores Jacinto Linares Talavera y Francisco Cerezo Moreno. Dentro de la ermita encontramos también, dos tallas enmarcadas en hornacinas con las figuras de S. Miguel y Sta Gertrudis ambas del s.XVIII y dos escudos de obispo.

Comenzó a construirse a mediados de siglo XVI, los muros exteriores presentan una labor de cantería poco elaborada, así como grandes contrafuertes adosados. En el interior, en cambio, presenta unas grandes naves diáfanas sustentadas por machones de sección cuadrada que confieren una armónica proporción a todo el conjunto.

La cabecera presenta la capilla mayor en el centro y una capilla más pequeña a cada lado. El cuerpo de la iglesia presenta tres naves de tres tramos y de igual altura, cubiertas con bóvedas esféricas aveneradas, indicando la advocación al Apóstol Santiago. A los pies del templo se levantó posteriormente un coro en alto con bóvedas de arista. La torre es de base cuadrada y al igual que todo el conjunto de lisos muros de cantería. Los retablos son posteriores a la Guerra Civil, las pinturas del retablo del altar mayor las realizó el pintor jiennense Francisco Cerezo. Dentro de la imaginería destaca, la imagen de San José de autor desconocido, la imagen de la Virgen de los Dolores, de factura contemporánea, que procesiona el Viernes Santo.